

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.03.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (цифровой дизайн)**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2023**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Терещенко Е.Ю.,  
доктор культурологии, доцент, зав.  
кафедрой искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №7 от 29.03.2023 г.)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – дать представление об искусстве как части духовной культуры человечества, познакомить с выдающимися достижениями искусства в разных странах в различные исторические периоды.

В рамках программы изучается развитие истории искусств от древнего периода до наших дней; деятельность выдающихся деятелей культуры и искусства; направления и стили искусства.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция  | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | <p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> | <p>Знать: основы философских знаний, основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия.</p> <p>Уметь: анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; анализировать отдельные произведения искусства.</p> <p>Владеть: современными педагогическими технологиями; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> |

## **3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)

«История искусств» представляет собой методологическую базу для дисциплины «Культурология»

## **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы или 180 часов

(из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

| Курс | Семестр | Трудоемкость в ЗЕ | Общая трудоемкость (час.) | Контактная работа |    |    | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС    |                             | Кол-во часов на контроль | Форма контроля |
|------|---------|-------------------|---------------------------|-------------------|----|----|------------------------|------------------------------|------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------|
|      |         |                   |                           | ЛК                | ПР | ЛБ |                        |                              | Общее количество часов | из них – на курсовую работу |                          |                |
| 1    | 1       | 5                 | 180                       | 24                | 24 |    | 48                     | 14                           | 105                    | -                           | 27                       | экзамен        |

В интерактивных формах часы используются в виде проблемных семинаров и круглых столов

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

| № п/п | Наименование темы (раздела)                        | Контактная работа |           |    | Всего контактных часов | Из них в интерактивной форме | Кол-во часов на СРС | Кол-во часов на контроль |
|-------|--|-------------------|-----------|----|------------------------|------------------------------|---------------------|--------------------------|
|       |  | ЛК                | ПР        | ЛБ |                        |                              |                     |                          |
| 1     | <i>Искусство Древнего мира.</i>                    | 6                 | 4         |    | 10                     | 3                            | 26                  |                          |
| 2     | <i>Искусство Средних веков и эпохи Возрождения</i> | 6                 | 8         |    | 14                     | 3                            | 26                  |                          |
| 3     | <i>Искусство Нового и Новейшего времени</i>        | 6                 | 6         |    | 12                     | 4                            | 26                  |                          |
| 4     | <i>Искусство и охрана культурного наследия</i>     | 6                 | 6         |    | 12                     | 4                            | 27                  |                          |
|       | <i>экзамен</i>                                     |                   |           |    |                        |                              |                     | <b>27</b>                |
|       | <b><i>Итого за 1 семестр</i></b>                   | <b>24</b>         | <b>24</b> |    | <b>48</b>              | <b>14</b>                    | <b>105</b>          |                          |

#### Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Искусство Древнего мира.

Художественная культура древнейшего периода

Культура Древней Греции, её периодизация и основные черты. Крито-микенская культура.

Культура гомеровской Греции. Литература и искусство эпохи Архаики. Литература и искусство классической Греции. Культура эпохи Эллинизма.

Художественная культура Древнего Рима

##### Тема 2. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

Основные этапы Средневековья и их характеристика. Общая характеристика Средневековой культуры, её основные черты.

Рыцарская культура Средневековья. Городская культура Средних веков. Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.

### **Тема 3. Искусство Нового и Новейшего времени**

Идеи Просвещения и русская художественная культура. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру. Художественная культура второй трети XVIII века. Модернизм, его основные особенности. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке, кино.

Постмодернизм и его влияние на культуру.

### **Тема 4. Искусство и охрана культурного наследия**

Общая характеристика современной художественной культуры. Основы законодательства РФ о культуре. Проблемы охраны культурного наследия в России

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **Основная литература:**

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. : ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура : учебник для студ. вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00968-2 [Гриф]

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская, А. Н. Маркова. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 760 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>
2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. -. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

## **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:  
Windows 7 Professional  
Windows 10  
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:  
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
Mozilla FireFox

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ** Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.